



## NOTICE D'UTILISATION DE LA GRILLE HUNTER EQUITATION CLUB ET CLUB PONEY INDICE 4 ET 3



### CAVALIER

**Equilibre** : 2, 2,5 ou 3 points de contact en fonction de la morphologie du cheval ainsi que des exigences du parcours. Etriers au tiers du pied, pas de point de fixation par les genoux ou les rênes, mains devant les yeux, haut du corps légèrement en avant de la verticale.

**Fonctionnement** : Solidité, fixité, absence de mouvements parasites, souplesse du cavalier

**Regard** : haut à l'abord et au planer, anticipation du regard, discrétion pour savoir sur quel pied galope le cheval, orientation du haut du corps

/6

**Emploi et discrétion des aides** : sobriété dans l'usage des jambes, de la main et de l'assiette, stabilité du haut du corps. Les coups de talons et de cravache, un contact dur et irrégulier de la main avec la bouche du cheval sont à noter. Le cavalier doit rechercher la souplesse des articulations supérieures, ce qui lui permettra d'améliorer son liant et d'avoir un contact moelleux et permanent

### PARCOURS

#### Imposés - PAS DE CONTRATS DE FOULÉES – PAS DE COMBINAISON (sauf les sauts de puce)

**Minimum 4 imposés dont les cercles de départ et d'arrivée** (il est conseillé de les matérialiser)

Il est possible de proposer différents exercices tels que :

- Des PI qui apprennent à bien tracer,
- Des transitions galop-trot, galop-trot-galop qui favorisent le contrôle de l'allure,
- Dans une zone, sans obstacle, Manipulation des rênes en demandant de prendre les rênes dans une main sans les regarder,
- Des slaloms ou serpentines,
- Des sauts au trot,
- Des sauts de puce,
- Demander des exercices qui apprennent à varier son équilibre en 2 – 2,5 – 3 points de contact,
- etc...

/4

### Tracé

**Fluidité des courbes** : Le chef de piste doit s'appliquer à dessiner des courbes larges et faciles. Le cavalier doit respecter un tracé cohérent. Le cheval doit regarder dans la direction où il va dans le sens de la courbe. Les cavaliers doivent être sur le bon pied dans la courbe sans être trop exigeant sur l'endroit. Favoriser les cavaliers qui prennent le temps de passer au trot pour se mettre sur le bon pied.

**Centrage des obstacles** : Sauter au milieu des obstacles et perpendiculairement, à l'exception des sauts de biais.

/6

### Allures - Cadence

**Contrôle de l'allure** : dès le départ, il est important de mettre l'accent sur le contrôle de l'allure et de la vitesse. Le cavalier doit s'obliger à adapter et contrôler son allure.

**Régularité de la cadence** : Favoriser les cavaliers qui ont une bonne régularité dans le galop

/4

**TOTAL PROVISOIRE**

/20

### A DEDUIRE – Fautes aux obstacles

Barres : **1 point**

-

Refus : **1 point**

-

**TOTAL GENERAL**

/20

**CLASSEMENT**